

Altavoz

CATALUÑA
catalana

Pedro Sánchez exige a Mariano Rajoy "un horizonte de salida" a la crisis

Cultura Ciencia Redes Educación



CULTURA
Cataluña cae en el ranking cultural y queda detrás de Madrid y País Vasco



CULTURA
Patricia Highsmith y sus pequeños cuentos misóginos



CULTURA

Patricia Highsmith y sus pequeños cuentos misóginos



Anagrama publica los relatos de Patricia Highsmith.



KARINA SAINZ BORG
PER EMATWI

Comp

Enviar

Come

2

30.01.2018 - 10:56

A los 14 ya había leído *Crimen y castigo*, de Dostoievski; *Los falsificadores de moneda*, de André Gide, y *La mente humana*, de **Karl Augustus Menninger**, un autor que marcó su obra. A los 24 publicó su primer relato en *Harper's Bazaar* y dos años después su primera novela, *Extraños en un tren*, adaptada en 1951 por **Alfred Hitchcock**. Se trata de **Patricia Highsmith**, referencia indispensable del suspense de quien el sello Anagrama publica ahora un volumen que incluye sus **cinco primeros libros de relatos**.

En estas páginas, **Highsmith** despliega los elementos esenciales de su universo novelístico: el crimen que irrumpe en lo cotidiano y la maldad despojada de cualquier redención. "El mundo de Highsmith carece de desenlaces morales; nada tiene en común con el de sus pares: Hammet y Chandler. Tampoco sus detectives (a veces monstruos de la crueldad como el teniente norteamericano Corby en *El cuchillo* o criaturas racionales, anodinas y amables como el inspector británico Brockway) tienen nada que ver con los románticos y desilusionados detectives que, según sabemos, acabarán triunfando sobre el mal y asegurándose de que se haga justicia, aun cuando deban enviar a una de sus

amantes a la silla eléctrica", asegura Graham Greene en las páginas introductorias.

La naturaleza del mal en **Highsmith** es profundamente más humana y compleja, y de ahí proviene el aliento del suspense, de los hilos que forman la urdimbre de sus criaturas. El crimen puede provenir de la enfermedad o la obsesión, como es el caso de **los relatos** que forman parte de *Once*, el primer libro, y en el que todas las acciones están impulsadas por algún tipo de compulsión o por un fuerte elemento emocional, como ocurre a los personajes de **Amerced del viento**: a joven viuda preocupada por los peligros de un estanque para su hijo pequeño, o del rico jubilado que se retira al campo y se enfrenta con su vecino, o de una familia rota por el alcohol. En cada caso, **la maldad** se despliega como parte de una situación elemental, doméstica, individual.

PUBLICIDAD

Además de *La casa negra*, esta recopilación incluye una entrega vertebrada en los animales y su relación con los humanos en *Crímenes bestiales*, la que da título a esta reseña y requiere especial atención: los arquetipos femeninos representados

en **Pequeños cuentos misóginos**, el que se alza como el mejor convenido y más mordaz de todos los libros incluidos en este volumen. Una vez más, **Highsmith** hace uso de la escala doméstica para acrecentar el suspense, de ahí que todo ocurra en un entorno aparentemente confortable e idílico y da un vuelco a las convenciones sobre el **carácter femenino**, que construye a partir de una serie de tópicos: **la perfeccionista, la ñoña, la paridora, la perfecta señorita**, "la prostituta autorizada o la esposa", la novelista, la bailarina.

Las narraciones incluidas en este libro son piezas fulminantes, incluso hasta contraindicadas para los aseados lectores que desean fumigar el mundo de incorrección, y en las que la escritora destripa la naturaleza autodestructiva femenina, la oscura soledad de esos personajes afectivamente contrahechos, capaces también de una crueldad que acaricia lo macabro. Son textos muy breves, de apenas cuatro folios y que sorprenden al lector. Ocurre, por ejemplo, en el relato **El ama de casa de clase media**, en cuyo desarrollo alcanza críticas mordaces refutadas por desenlaces inesperados y en ocasiones hilarantes, como la lata de judías blanca estrellada en la frente de **Pamela Thorpe**.

Un bailarín que estrangula a su pareja en pleno número de tango, ante los ojos del público. **Margot**, esa mujer a la que paraliza por igual convocar una fiesta como hacer calceta, consumida por la obsesión de lo perfecto, lo inmaculado. La evangelizadora **Diana Redfern**, que recibe una revelación en medio de la lluvia y que terminó subiéndose a una cornisa como su último púlpito. Mujeres solas y rodeadas; desquiciadas y solitarias guardianas de sí mismas; confinadas a una locura que no es del todo suya, pero que con la que igual le prenden fuego a lo que las rodea. Un bestiario de carmín, hornilla y Prozac... En 2015 el sello Círculo de Tiza

publicó **Suspense. Cómo se escribe una novela de misterio**, un libro que desentraña la arquitectura y el andamiaje **detrás de la ficción** y en el que Highsmith dice a su esperanzado y novato lector: "Si no eres capaz de entretener, no escribas". En esa sola frase, lo ha dicho todo de su obra: esa máquina inmensa y precisa cuyas piezas jamás escucharemos chirriar.

Patricia **Highsmith**



Relatos

Once / Pequeños cuentos misóginos
Crímenes bestiales / A merced del viento
La casa negra



ANAGRAMA
COMPENDIUM

Un detalle de la portada del libro publicado por Anagrama.

Libros

Literatura

Patricia Highsmith